

Сценарии отношений

Обобщенные Любовные сценарии

Сценарии для личных отношений, построенные на подсознательной готовности к принятию тех или иных инициатив при сближении с партнером. Любовные сценарии по сильным функциям. Это не информационные аспекты. Это психические состояния-действия. Учитывать надо не только функции, но и квадральные ценности. Такие как центральность-периферийность, например. В данном случае мы рассматриваем функциональные группы. Сценарии могут комбинироваться. Обычно это два сценария вместе. Но какой-то из них все равно основной.

- Обычно основной сценарий по первой функции (стандартная ситуация). Для спокойной жизни.
- Второй сценарий по пятой функции (экстремальная ситуация). Когда обострение, кризис. Потом возвращается на первый.

Название сценария (типы)	Девиз	Описание
Хладно кровн ые- Страст ные	Контра стный душ дает закалку	Страстные люди - Этические Экстраверты - Е типы Они в норме живет по этому сценарию. Характеризуются: • увлекаемостью • вдохновляемостью • влюбчивостью • пассионарностью Пассионарность это и есть психическая энергия человека. На социальном уровне это: социальная активность, участие в каких-то социальных движениях. На психологическом уровне это влюбчивость. Желание жить бурной эмоциональной жизнью. Кого-то любить или ненавидеть, должна быть некая страсть. • выразительны, - одеваются так чтоб обратить на себя внимания (на них обычно все смотрят) • говорливы • шумны • артистичны • создают вокруг себя эмоциональное поле - часто разного знака, то веселые, то скандальные, то эйфоричные, то драматичные. • обижаться. Считается что приближать/удалять это действует на любого человека, но на самом деле это только в сценарии Страстные/Хладнокровные. Как один из сюжетов. Не более того. Так Страстные раскачивают Хладнокровных. Хладнокровные - Логические Интроверты - Л типы • сдержанны, - не знают состояний бурного подъема, истерики. • выглядят спокойными и бесстрастными • хорошо владеют собой • все время анализируют происходящее • молчаливы • сосредоточены - плохо относятся к шумным компаниям, единственная цель которых - повеселиться • любят побыть в тишине и подумать о чем-то своем. Некоторые думают, что страстные никогда не сойдутся с хладнокровными. Ведь как они могут ужиться? Хладнокровный, который настроен на этот сценарий. 1. Выслушает страстного 2. Не будет его сильно перебивать. (Лишь изредка будет задавать ему уточняющие вопросы) 3. После того как эмоции выплеснутся и страсть утихнет, Хладнокровный спокойно выскажет свою точку зрения. И в ней будет как оценка положительная, так и отрицательная. 4. Как второй этап будет сделан вывод относительно причин, которые привели к событию или последствий этого события.

		Страстные люди пассионарные они созданы для того, чтоб чем-то гореть. Либо идеями, либо человеком. Либо человеком, как носителем идеи (не обязательно благородная идея, главное притягательная и многообещающая). Страстный человек живет без осознания, что происходит вокруг. Без четкой картины мира. Дезориентирован в бурном море страстей. Могут при этом себя плохо чувствовать и искать "карту этого бурного моря". Как в нем плыть. У них есть потребность в поиске смысла происходящего. В указании своего положения, цели куда надо двигаться. И эту объяснительную картину (эту карту местности) они получают от только от Хладнокровного партнера. Хладнокровному типу нужна энергия со стороны страстного, для того, чтоб его раскатать, увеличить его активность, сделать более смелым (не таким осторожным). Такого, который способен на большее. Что бы его умственные конструкции небыли бы сухими и бесцветными. Не интересными для людей. Чтоб они были разрекламированы. Проиллюстрированы. Дополнены живыми примерами. И таким образом донесены до публики. Иногда сценарий приобретает совсем простую форму: хорошо мыслящий и глубоко разбирающийся эксперт в какой-либо специальности (Хладнокровный) просто инертный и малообщительный, и чтобы активно двигаться вперед ему нужна подпитка (подкачка) со стороны более активного партнера, и тут страстный партнер и будет на него так воздействовать. Будет зажигать и мотивировать хладнокровного. С тем чтобы продвигать его дальше, например по карьерной лестнице. И лишь у страстного получится стимулировать подбадривать и воодушевлять, убеждать что "ты способен, ты сможешь, ты активный". Хладнокровные действительно по началу сторонятся страстных, им кажется, что они не выдержат эмоциональных всплесков, но психика у них устроена таким образом, что, попадая под шквал то положительных, то отрицательных эмоций они проходят "психологическую закалку". Пройдя через эту "закалку" Хладнокровные уже не боятся своих эмоциональных дуалов и активно идут с ними на сближение. Начинают им давать свою логическую программу, а те с удовольствием этим пользуются. В Фильмах и Литературе Хладнокровный обычно мужчина. Умный, но безынициативный, одиночка, сторониться людей (например Инспектор) и страстная женщина, бурная, эмоционально-демонстративная (например Наставник). Он не нравится ей. Он такой сухарь и неинтересный. То радуется, то злится на него и так его раскачивает. То ссорятся, то мирятся. Все больше сближаются. Происходит "закалка" и сходятся. И уже не могут друг без друга. У Аристократов более романтически. (см Фильм Укрощение Строптивого) У Демократов это Аналитик - Энтузиаст. (см. Фильм Блондинка за Углом)
Деловые-Душевные	Партнерство ради стабильности	Нет такой романтики и нет такой страсти. Это уже вариант партнерства, где друг другу не столько любовники, сколько верные соратники, которые соблюдают обязательства. Добытчик + Хранитель очага. Деловые - Логические Экстраверты - Р-типы (1-й) Администратор, Маршал, (2-й) Предприниматель, Искатель (менее выражено 2-й и периферийный) • отличаются организованностью и трудолюбием • хорошие организаторы • деятельны • выносливы в работе • требуют соблюдения договоров и правил игры Деловой человек видит себя в роли добытчика. Который обеспечивает выживание своей семье, своему роду. В мире жесткой конкуренции за ограниченные ресурсы он обеспечивает хорошее положение. Не надо считать, что это психология чисто мужская. В современном обществе гендерные стереотипы разрушены. Поэтому деловая женщина уже не стесняется представить себя в отношениях с мужчиной в активной роли. В роли добытчика. (Например женщина Маршал более активна и вносит в основном деловой вклад, а мужчина Лирик менее активен, но более тонкий, чувствующий, переживающий и ждущий ее после крупных дел). Душевные - Этические Интроверты - Р-типы

- не имеет такой амбициозности
- не имеет категоричного мнения
- способен подстраиваться
- способен быть более пластичным
- редко выдвигает свою личную инициативу. Полагается на инициативу делового партнера.
- не воспринимает себя отдельно от своего коллектива или своей семьи
- постоянно пребывает в традициях и общегрупповых представлениях о том, что такое хорошо и что такое плохо (как надо себя вести)
- душевные люди не любят конкуренции
- следуют за лидерами, теми кто умеет доказывать свою правоту, категорично настаивать
- отзывчивые
- сострадательные

Не оставят в трудной жизненной ситуации без помощи людей за которых они чувствуют ответственность (и это у них не воспитания, а внутренняя психологическая потребность). Чувствуя связь с другими людьми, Душевные стремятся сохранить и приумножить, все то что оправдало себя в жизни группы. Традиции, нравы, коллективные оценки "хорошо и плохо". Все это R-тип воспроизводит и работает на то, чтобы оно сплачивало, а не разделяло людей в рамках своей группы. Отвергает радикализм, экспериментаторство, жесткие методы. Хорошо приспосабливается к воспроизведению отработанных действий. Не заменим на отдыхе, после напряженного труда. Когда надо расслабиться. Когда нужно очистить голову от мыслей о работе. Зарядиться новой энергией.

Деловой человек - носитель инициативы и предприимчивости. Активно стремиться к переменам и смене состояния.

Душевный человек - не меняет состояние, а наоборот сглаживает ошибки и те разрушения, которые в своих активных действиях допускает Деловой логик.

Деловой человек - вносить в общество разнообразные новшества, преобразовывать его, улучшать, вводить инновации, делать реформы. Это их психологическая потребность. Их природная функция требовательность и нацеливать на результат, обеспечивается не только их энергичностью, но и способностью подчинять других людей своей воле, быть организатором. Платят за это он тем, что плохо чувствуют эмоциональную связь с группой, ради того, чтоб вся организация процветала и был результат, он не будет сильно переживать, что портит отношения, люди увольняются, люди обиделись. Дело самое важное. То, что люди обиделись, поуходили и его не любят это как "лес рубят щепки летят". неизбежные последствия действий активных, предприимчивых людей. С позиции деловой логики это те, кто завидуют, неудачники, лентяи.

Как же тогда они сойдутся?

Не на романтике (для основного сценария). Для делового человека крайне важна верность партнера. Верность ему (во-первых) и его делу (во-вторых), которое он продвигает не жалея сил. Важно чтобы был единомышленник. Часто застревает на своем деле. Воспринимает свое дело как сверхценную идею. Поэтому важно чтоб человек разделял его представления. Находясь постоянно в напряжении из-за конкуренции, хочет иметь рядом человека, которому можно довериться (он никогда не предаст и не перейдет на сторону конкурента, не выдаст). Спокойно поделиться проблемами и быть понятым. Деловой тип испытывает повышенную потребность в "крепком тыле". Сам он Фронт. Такую гарантию "крепкого тыла" (когда можно довериться человеку) в полной мере можно получить лишь от Душевного.

Душевные люди отличаются тревожностью. Очень переживают за человека, который отправился на трудное и рискованное дело (и напрягается там).

Деловым очень нравятся что за них переживают, тревожатся, ждут их.

Душевные оказывают психологическую поддержку. Встречают после напряженного, наполненного делами дня. Выслушивают их рассказы о том какие люди ленивые, коварные, как они предают. Успокаивают. Дают психологическую поддержку. Оправдывают. Часто оправдывают жесткие и радикальные действия Деловых, но иногда и критикуют их, корректируют отлаживая отношения (здесь ты был не прав, здесь ты перегнул палку, зря обидел человека).

В этих отношениях очень ценят стабильность. Они не через эмоции. Здесь четкое распределение функциональных ролей.

Агрессоры-Виктимы	Слабые нуждаются в защите	Агрессоры - Сенсорные Экстраверты - F-типы Люди с выраженной силовой сенсорикой • Накапливают возбудимость и периодические разрядки - вспышки агрессии. (в такие минуты их надо оставить в покое и не трогать) • Пусковой импульс - может обрушиться на любую провокацию. ○ Резкое движение, грубые слова - реакция негативная - подавление ○ Демонстрация страха (силовиков притягивают люди которые их боятся) - защита (когда виктим не обороняется). Работает правила "беззащитного не бьют". Работает Стокгольмский синдром. Виктимные - Интуитивные Интроверты - Т-типы Пугаясь Хищника, жертва испытывает сильный страх и даже испускает феромоны которые несут "запах страха". На эту виктимность (эти феромоны) силовики очень сильно реагируют /притягиваются. Виктимные подсознательно ищут защиту и надежное обеспечение взамен на возможность овладевать собой. Делай со мной что хочешь. Я в твоей власти. Это очень нравится силовикам. И он тогда ничего плохого не будут делать, а наоборот будут защищать. Такой процесс сближения эта как игра Кошки с мышкой. Когда мышка уже беззащитна он играет с ней, а не убивает ее. Отношение в этом сценарии во многом бессознательны. Виктим часто не понимает настоящих мотивов своего поведения. Все получается само собой. Так же, как и агрессивный тип не контролирует себя в момент срабатывания силовой сенсорики. Естественное внутреннее желание виктимного - ощущать безопасность. И защищенность. Тем сильнее проявляется чем жестче и экстремальные условия, в которые он попадает. Ради удовлетворения этой психологической потребности он может, при определенных условиях даже пожертвовать личной свободой, чтобы почувствовать безопасность и защищенность. Испытывать приступ страха, а потом избавление от этого страха (чувство защищенности) - это удовольствие для виктимных. Дает энергетическую подпитку. Влечение к "Сильной руке" или к "Надежному плечу"
--------------------------	---------------------------	---

Заботливые-Инфантильные	твою заботу я не на что не променяю	Менее романтичный, более "домашний". Непослушный ребенок и заботливая мама. Инфантильные - Интуитивные Экстраверты - I-типы Инфантильные - в психологии термин чисто негативный, но в соционике он используется без негатива. • Типы, которые не могут, в силу своей психологической конституции, становиться серьезными взрослыми. Им нужно периодически быть как дети • Детское непосредственное любопытное поведение • Сохраняют детскую энергию и образ жизни не смотря на биологический возраст • Часто живут с родителями • Не хотят ходить на скучную работу, хочу развлекаться, что было интересно • Не берут ответственность за семью. • Бессознательно надеются, что их будут любить за их нестандартность, креативность, уникальность. • Усиленная I делает людей уникальными, нестандартными. Всегда интересными. Которые трудно переносят рутину будней. • Считают себя неповторимыми и уникальными, только у меня есть такие таланты (и часто так и бывает). Стимул - уникальность. • Не любят скучную однообразную работу. Не могут таким долго заниматься - это психологическая пытка для них. • Для экстравертных инфантилов (Первооткрыватели, Первопроходцы) ○ Бесшабашная любовь к риску. ○ Требование полной свободы. ○ Потребность удивлять окружающих своими поступками. ○ Девочек (интуитов экстравертов) мало интересуют наряды, прически, мальчишки, украшения. Гендерные роли для них мало значат. ○ Они куда-то лезут (на заборы, в пещеры, дальние путешествия) ○ С чем-то экспериментируют. ○ Пренебрегают социальными нормами. ○ Гиперактивны Уникальный, талантливый непослушный ребенок, Им нужна "заботливая мама", которая им многое прощает. Которая следит, чтоб они были накормлены и напоены, вылечит, причешет (часто растрепанные волосы у первой интуиции). Заботливые - Сенсорные Интроверты - S-типы Чтобы ужиться с инфантилом нужно не только быть заботливым. Надо еще развиваться вместе с ним. Нужно интересоваться тем, чем он интересуется. Если Душевные должны разделять убеждения Делового, то в Заботливых-Инфантильных, Заботливый должен разделять интересы Инфантильного (Уникального). И развиваться с ним вместе. Если Инфантилы жаждут чего-то нового, то заботливый должен подхватывать инициативу, а не быть консервативным. Если Заботливый не будет интересоваться и разделять увлечения Инфантильного, а будет ставить под сомнение эти затеи - сценарий тогда будет отрицательный. Тогда он не сложится. В худшем варианте для Заботливого выродиться до сценария "обслуги" (он развлекается, а я его обслуживаю) или "надзирателя" (смотрю, чтобы не вляпался в авантюру, уберігаю, сохраняю. Свойственно паре Предприниматель-Хранитель при неразвитости Хранителя). Предприниматель - основной сценарий деловой. В экстремальных ситуациях - инфантильный. Действует по-ребячески, глупо - ставя на кон большие деньги там, где его явно кинут.
--------------------------------	-------------------------------------	---

Если принести тип в жертву, то отношения будут четкими, тип — размытым. Мы думаем, что ищем подобных по характеру, но на самом деле ищем подобных по сценарию.

Тожественные сценарии

Название сценария (типы)	Описание
тождественные типы	Растожествление • Появление других интересов • Избегание • Подвержены влиянию извне (усилены слабые места) • Перегрузка (перегрев, резонанс) • Необходимость удаляться друг от друга • Необходимо разделять (иметь разные) интересы

страстные	Ромео и Джульетта. • Главная движущая сила - трагические нелепые случайности/мелочи. • Выбор подростков. Сценарий незрелый личности. • Отношения заканчиваются не по вине препятствий, но из-за случайности. • Как сильно любили друг друга, так же сильно потом ненавидят.
агрессивные	"Кто хозяин дома?" • Соперничество, выяснения кто главный. • Ж: "Неужели мне нужен расхлябанный, которого я буду тащить на диване?!". • Будут договариваться, если поймут, что статус/хозяйство пострадает. • Сходятся на сельском хозяйстве. • Астеник хорошо сочетается с пикником.
деловые	"упоротый" сценарий): (не беря подтипы) "2 барана на мосту" (стих).
инфантилы	Креативный сценарий искателей приключений. Брак для развлечений и новых приключений, экспериментов.
душевные	сентиментальный сценарий • Выпячивают общие черты друг друга. • Семья Манилова Гоголя "Мертвые души". • Теплые, нежные отношения. • Вовлеченная функция R.
хладнокровные	"Буриданов осел". • Сложно познакомиться. • Неспособность выработать совместное решение. • Осел оказывается на пол пути между двумя абсолютно одинаковыми стогами сена. Будет без конца колебаться. Ничего не делают, пока сама ситуация не поменяется.
заботливые	"тихий омут". • В тихом омуте черти водятся. • Раздражительность, пассивная агрессия: • тихий, заботливый, что резко перерастает в активную агрессию. • Начинают спорить о вкусах.
ВИКТИМЫ	Андерсон Дюймовочка и Король Эльфов. • Их часто знакомят помимо их воли с противоположными по характеру партнерами, которые не понимают их сложный внутренний мир (Т это внутренний мир). • И оказываются в круге подобных себе. • Умножается виктимность. "Покровские ворота" Хоботов - лирик, живет с маршалом, которая его никуда не пускала. Познакомился с медсестрой, которая такая же. Сходятся.