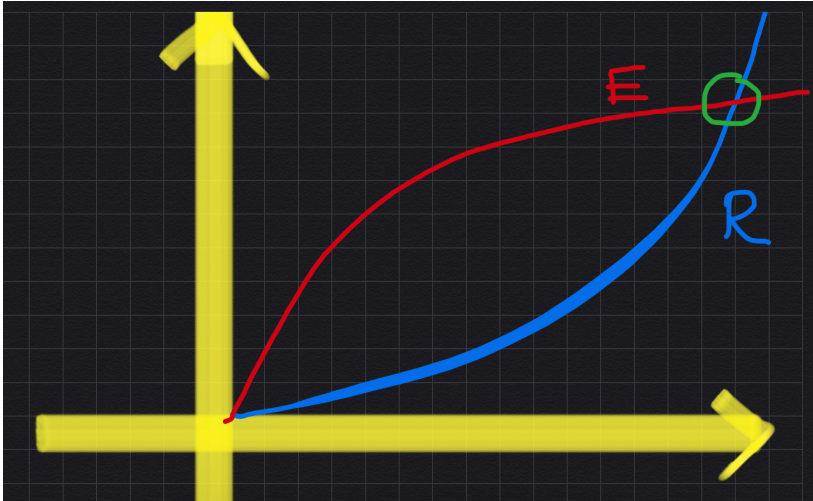


R vs E



	E	R
После точки перелома	скучно	углубляются чувство неполноценности без напарника
	Сначала отношения развиваются быстро, после точки перелома — медленно.	Сначала отношения развиваются медленно, после точки перелома — быстро. Внутрь углубляется до бесконечности (как и S) долго никаких отношений нет, а потом - резкий перелом. Срастание до единого организма.
Попадание во внимание	узнаете быстро и стремительно вначале (как и L)	каждый раз откат назад, во внутрь (смущение + не хватает сил). Тогда либо понижает планку, либо отказывается.
		хорошие психологи, но не могут пойти к психологу, чтобы вывернуть эмоции. Сами себе психологи.
Знакомства	не трудно познакомиться, но трудно поддерживать отношения	трудно познакомиться, но хорошо поддерживаются если найти дистанцию, на которой можно ужиться.
	не умение работать над отношениями Неумение сдерживать себя. Притяжение эмоциональное, расположение к себе.	создав все условия для отношений, все равно тревожится. Другие боятся подойти познакомиться.
СТАТИКА / ДИНАМИКА:	меняются быстро	если меняются, то навсегда и безвозвратно.
СТРАХИ	диночества и забвения (остаться одним, не жениться). например, актрисы, которых забывают после ухода со сцены.	грубости и скандалов утешает успокаивает, (расчитана на Р, ведь Р везде видит конкурентов.)

Критическая точка: синтез двух этик. Типы уходят на задний план, взаимодействуют функции. Лучшие фильмы правильно нащупывают критическую точку пересечения R-E.